

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вологодского муниципального района  
«Новленская средняя школа имени И.А. Каберова»

Принята педагогическим советом протокол от 30.08.2019 г. № 1	Утверждена приказом по школе от 30.08. 2019 г. № 110
Принята педагогическим советом от 24.08.2020 г. № 1	Утверждена приказом по школе от 24.08.2020 г. № 105
Приняты изменения в рабочую программу на педагогическом совете (протокол № 1 от 31.08.2021 г.)	Утверждены изменения в рабочую программу приказом № 116 от 31.08.2021.

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Русский язык»

Уровень обучения: среднее общее образование (базовый уровень)

2020-2021, 2021-2022 гг. 136 час

2021-2022, 2022-2023 гг- 136 час

Разработчики: Борисова Галина Валентиновна,  
Киселева Татьяна Николаевна,  
высшая квалификационная категория

## **Содержание**

Введение.....	3
Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
Раздел 2. Содержание учебного предмета .....	7
Раздел 3. Тематическое планирование.....	11
Приложение № 1. Оценочные материалы.....	14
Приложение № 2. Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению.....	23

## **Введение.**

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» составлена с учётом

нормативных правовых документов и локального акта школы:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования»;

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1645 (с последующими изменениями);

- Приказа Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказа Минобрнауки России от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з);

- Положения о рабочей программе по предмету МБОУ ВМР «Новленская средняя школа имени И.А. Каберова».

Программа по учебному предмету «Русский язык» составлена на основе программы курса «Русский язык» 10-11 классы ( Базовый уровень) автор - составитель: Гольцова Н.Г.- 4 изд.- М. «Русское слово», 2019 г. Программа «Русский язык» предназначена для изучения русского языка в 10-11 классах на базовом уровне и составлена из расчёта 2 часа в неделю (10 класс- 68 часа; 11 класс- 68 часа). Важной особенностью предлагаемой программы является компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. Курс русского языка призван завершить формирование представлений о системе языка, его уровнях и изобразительно-выразительных возможностях, поэтому теоретический материал преподносится крупными блоками. Курс выстроен таким образом, чтобы прослеживалась взаимосвязь между различными разделами науки о языке и складывалось представление о русском языке как о системе, тем самым формировалось системное мышление обучающихся и достигалась полнота единой картины мира, отражённая в максимальном объёме языковых средств, доступных

личности для выражения мысли и осознания процессов формирующегося мировоззрения на этапе старшей школы. Оценочные материалы и методические рекомендации для проведения текущего контроля представлены в приложениях 1 и 2.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Базовый уровень изучения русского языка в 10—11 классах предполагает

достижение выпускниками следующих результатов:

1. Личностные результаты: развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии.

2. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности. Познавательная деятельность:

- Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата).

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

- Исследование несложных реальных связей и зависимостей.

- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

3. Информационно-коммуникативная деятельность:

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.

- Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации.

- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

- Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного).

- Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста

Рефлексивная деятельность

3. - Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке.

- Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

- Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

- Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности.

- Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. 5 - Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды.

3. Предметные результаты Блок «Выпускник научится:

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;  
– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определённых жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

– соблюдать культуру публичной речи;

– соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

– использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:** – распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

– анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;

– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

– отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; – иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию прослушанного текста;

– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

– владеть умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

– создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

– соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; – соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

– соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

– осуществлять речевой самоконтроль;

– совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

– использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы)

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета 10 класс (68 часов)**

### **Введение**

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России. Русский язык как один из мировых языков. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Понятие нормы литературного языка, типы норм. Норма и культура речи. Понятие о функциональных стилях; основные функциональные стили современного языка.

### **Лексика. Фразеология. Лексикография**

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы, паронимы и их употребление. Синонимы, антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

### **Фонетика. Графика. Орфоэпия**

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки. Звуки и буквы. Чередование звуков, чередования фонетические и исторические. Фонетический разбор. Орфоэпия. Основные правила произношения.

### **Морфемика и словообразование**

Основные понятия морфемки и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Основные способы формообразования в современном языке. Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор

### **Морфология и орфография**

Основные понятия. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические и традиционные написания. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова. Употребление гласных после шипящих и Ц. Употребление букв Э, Е, Ё и сочетания ЮО в различных морфемах. Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ. Правописание двойных согласных. Приставки ПРЕ- и ПРИ-. Гласные И и Ы после приставок. Употребление Ъ и Ь. Употребление прописных букв. Правила переноса слов

**Имя существительное.** Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Род имён существительных.



Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение способа выражения рода несклоняемых существительных и аббревиатуры. Число имён существительных. Морфологический разбор имён существительных. Падеж и склонение имён существительных. Правописание падежных окончаний имён существительных. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имён существительных. Правописание сложных имён существительных. Составные наименования и их правописание.

**Имя прилагательное.** Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных: прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных. Качественные прилагательные. Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Синтетическая и аналитические формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых (синтетических) и сложных (аналитических) форм степеней сравнения. Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных в современном языке. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Морфологический разбор имён прилагательных. Правописание окончаний имён прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на - ИЙ. Правописание суффиксов имён прилагательных. Правописание Н и НН в суффиксах имён прилагательных

**Имя числительное.** Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Особенности употребления числительных разных разрядов. Морфологический разбор имён числительных. Склонение имён числительных. Правописание имён числительных. Употребление имён числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.

**Местоимение.** Местоимение как часть речи. Разряды и особенности употребления местоимений. Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений. Значение и особенности употребления возвратного, притяжательного и определительных местоимений

**Глагол.** Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Категория вида русского глагола. Переходность/непереходность глагола. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола. Категория времени глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное). Особенности образования и функционирования. Морфологический разбор глагола. Спряжение глаголов. Две основы глаголов. Формообразование

**Причастие.** Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий. Морфологический разбор причастий. Образование причастий. Правописание суффиксов причастий. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Переход причастий в прилагательные и существительные

**Деепричастие.** Образование деепричастий. Морфологический разбор

деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

**Наречие.** Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Слитное написание наречий. Раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий. Слова категории состояния. Лексико-грамматические группы и грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на – о, - е и кратких прилагательных ср.р. ед. ч. Морфологический разбор слов категории состояния

**Служебные части речи.**

**Предлог.** Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

**Союзы и союзные слова.**

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов

**Частицы** как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц. Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы НЕ и НИ, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц НЕ и НИ с различными частями речи. Междометие как особый разряд слов. Междометие и звукоподражательные слова.

**Повторение**

**Обобщение и повторение по курс 11 класс (68 часа)**

**Основные принципы русской пунктуации**

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

**Словосочетание** . Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

**Предложение** . Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные. Виды простых предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенное и нераспространенное предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в простом предложении. Соединительное тире. Интонационное тире. Порядок слов в простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения. Простые осложненные и неосложненные предложения.

**Простое осложненное предложение** . Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при

обобщающих словах. Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Параллельные синтаксические конструкции. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вводных конструкциях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.

**Сложное предложение.** Понятие о сложном предложении. Главные и придаточные предложения. Типы придаточных предложений. Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения. Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац. Синонимия разных типов сложного предложения.

**Предложения с чужой речью.** Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах. Употребление знаков препинания.

**Сочетание знаков препинания.** Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация

**Культура речи.** Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи. Норма литературного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

**Стилистика.** Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства. Стил. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и

жанров.

### Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема раздела	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
1.	<b>Общие сведения о языке.</b>	Патриотическое воспитание на основе упр3, упр 19 Индивидуальная, работа в парах. Сообщение.	1
2	<b>Повторение изученного.</b>	Духовно-нравственное , экологическое воспитание при работе с текстами из ЕГЭ. Коллективная, индивидуальная работа.	3
3	<b>Лексика и фразеология.</b>	Эстетическое воспитание на примере упр 54, 63 Духовно-нравственное при работе с текстами из ЕГЭ. Индивидуальная работа, сообщения, лингвистическое исследование.	7
4	<b>Фонетика. Орфоэпия. Орфография.</b>	Трудовое воспитание на основе упр 75. Индивидуальная работа, составление орфоэпического словаря.	2
5	<b>Морфемика и словообразование .</b>	Духовно-нравственное воспитание на основе бережного отношения с словообразованием слов. Индивидуальная, коллективная работа.	3
6	<b>Орфография.</b>	Патриотическое воспитание на основе упр 117 (отрывок из «Полтавы») Трудовое воспитание на основе упр 120,123 Эстетическое воспитание на примере упр133. Экологическое воспитание на примере упр149,150 Духовно-нравственное воспитание на основе текстов ЕГЭ. Индивидуальная , работа в парах, коллективная работа. Проектное задание	9

7	<b>Самостоятельные части речи</b>	Трудовое воспитание на примере упр 174, Эстетическое воспитание на основе упр 207,346 Экологическое воспитание на примере упр227,236,245,267,308,359 Духовно-нравственное на примере упр 281,306,323,343,354,361 Индивидуальная, групповая работа. Выполнение упражнений, тестов.	42
8	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.		1
			68

### Тематическое планирование 10 класс ( 68 часов)

№	Тема урока	Количество часов
	<b>Общие сведения о языке.</b>	<b>1</b>
1	Русский язык — хранитель истории и духовной культуры народа.	1
	<b>Повторение изученного.</b>	<b>3</b>
2	Орфография.	1
3	Пунктуация.	1
4	Контрольная работа. Входной контроль.	1
	<b>Лексика и фразеология.</b>	<b>7</b>
5	Лексика. Слово и его значение.	1
6	Изобразительно-выразительные средства языка . Тропы.	1
7	Изобразительно-выразительные средства языка. Фигуры речи.	1
8	Омонимы. Паронимы.	1
9	Синонимы. Антонимы.	1
10	Характеристика лексики по происхождению и употреблению. Устаревшая лексика и неологизмы.	1
11	Фразеология и лексикография .	1

	<b>Фонетика. Орфоэпия. Орфография.</b>	<b>2</b>
12	Звуки и буквы.	1
13	Орфоэпия.	1
	<b>Морфемика и словообразование .</b>	<b>3</b>
14	Состав слова. Морфемный разбор.	1
15	Словообразование и формобразование. Словообразовательный разбор	1
16	Формобразование.	1
	<b>Орфография.</b>	<b>9</b>
17	Принципы русской орфографии. Правописание безударных гласных в корне	1
18	Чередующиеся гласные в корне.	1
19	Употребление гласных после шипящих.	1
20	Правописание гласных после шипящих и Ц	1
21	Правописание согласных (звонкие и глухие, непроизносимые, двойные)	1
22	Правописание гласных и согласных в приставках.	1
23	Приставки пре-, при-	1
24	Правописание приставок. И-Ы после приставок. Употребление Ъ и Ь. Прописная буква. Перенос.	1
25	Контрольная работа по морфемике, словообразованию и орфографии	1
	<b>Самостоятельные части речи</b>	<b>42</b>
26	Имя существительное как часть речи.	1
27	Правописание падежных окончаний существительных .	1
28	Правописание суффиксов имен существительных.	1
29	Правописание сложных имен существительных.	1
30	Имя прилагательное как часть речи.	1
31	Правописание окончаний прилагательных .	1
32	Правописание суффиксов имен прилагательных.	1
33	Правописание сложных имен прилагательных.	1
34	Правописание н и нн в суффиксах имен прилагательных.	1
35	Контрольная работа по теме «Имя	1

	существительное, прилагательное»	
36	Имя числительное как часть речи.	1
37	Склонение и правописание имен числительных.	1
38	Употребление имен числительных в речи .	1
39	Правописание имен числительных.	1
40	Местоимение как часть речи.	1
41	Правописание местоимений .	1
42	Глагол как часть речи.	1
43	Правописание глаголов. Употребление буквы ь в глагольных формах.	1
44	Правописание суффиксов глаголов.	1
45	Причастие как форма глагола.	1
46	Образование причастий.	1
47	Правописание суффиксов причастий.	1
48	Н и нн в причастиях, отглагольных прилагательных.	1
49	Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.	1
50	Деепричастие как форма глагола.	1
51	Правописание деепричастий.	1
52	Контрольная работа по теме «Глагол. Причастие и деепричастие»	1
53	Наречие как часть речи.	1
54	Правописание наречий. Гласные в конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия.	1
55	Слитное и раздельное написание наречий.	1
56	Дефисное написание наречий.	1
57	Слова категории состояния.	1
58	Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи.	1
59	Правописание предлогов.	1
60	Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов	1
61	Частица как служебная часть речи. Правописание частиц	1
62	Значение частиц НЕ и НИ. Слитное и раздельное	1

	написание НЕ с различными частями речи	
63	Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова	1
64	Контрольная работа по теме «Служебные части речи».	1
65	Обобщение. Повторение.	1
66	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.	1
67	Анализ контрольной работы.	1
68	Повторение и обобщение.	1

### Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Тема раздела	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
1.	Основные принципы русской пунктуации	Патриотическое воспитание на примере рабочих материалов учебника Индивидуальная, работа в парах. Сообщение.	4
2	Предложение. Простое предложение	Духовно-нравственное, экологическое воспитание при работе с текстами из ЕГЭ, материала учебника. Коллективная, индивидуальная работа.	34
3	Предложение. Сложное предложение	Эстетическое воспитание на примере материала учебника Духовно-нравственное при работе с текстами из ЕГЭ. Индивидуальная работа, сообщения, лингвистическое исследование.	15
4	Предложение с чужой речью	Трудовое воспитание на основе материала учебника. Индивидуальная работа, составление орфоэпического словаря.	6
5	Речь. Речевое общение, культура речи.	Духовно-нравственное воспитание на основе бережного отношения к словообразованию слов. Культура общения. Индивидуальная, коллективная работа.	2
6	Стилистика.	Воспитание культуры речи, культуры общения. Индивидуальная, коллективная	2



		работа.	
8	Повторение и промежуточная аттестация в форме контрольной работы.	Индивидуальная работа.	5
			68

### Тематическое планирование 11 класс ( 68 часов)

№ урока	Название темы	Количество часов
	<b>Введение.</b>	
1	Повторение изученного в 10 классе	1
	<b>Источники расширения словарного состава современного русского языка. Словообразование.</b>	6
2	Источники расширения словарного состава современного русского языка. Словообразование.	1
3	Появление слов новых лексических значений. Лексика пассивного словарного фонда. Использование историзмов.	1
4	Термины науки. Профессионализмы. Жаргонизмы.	1
5	Повторение пунктуации. Тире в неполном предложении и при именительном представлении.	1
6	Заимствования. Замена заимствований русизмами.	1
7	РР Конференция «Источники расширения словарного состава современного русского языка».	1
	<b>Принципы русского правописания (5 часов)</b>	
8	Принципы русского правописания. Принципы орфографии.	1
9	Принципы пунктуации. Авторские знаки.	1
10	Контрольный диктант с заданием.	1
11	Анализ контрольного диктанта.	1
12	Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных членах.	1
	<b>Повторение изученного (56 часов)</b>	
13	Повторение фонетики, графики и орфоэпии.	
14	РР Комплексный анализ текста.	1
15	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.	1

16	Повторение морфемики и словообразования . Слова, морфемный состав которых изменился с течением времени.	1
17	Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.	1
18	Способы образования слов. Словообразовательные цепочки.	1
19	Обособленные и необособленные согласованные определения.	1
20	Повторение лексикологии . Синонимы, антонимы, омонимы.	1
21	Повторение фразеологии, этимологии	1
22	Обособленные и необособленные несогласованные определения.	1
23	Повторение лексикологии , фразеологии и этимологии. Крылатые выражения.	1
24	Обобщающий урок по фразеологии, этимологии, лексикологии.	1
25	Обособленные и необособленные приложения. Обособленные дополнения.	1
26	Морфология . Принципы распределения слов по частям речи. Самостоятельные части речи.	1
27	Обособленные обстоятельства.	1
28	Местоимение. Причастие и деепричастие.	1
29	Служебные части речи.	1
30	Контрольный диктант с заданием.	1
31	Анализ контрольного диктанта.	1
32	Основные единицы синтаксиса. Виды связи между словами и предложениями. предложениями.	1
33	Словосочетание. Предложение.	1
34	Простое предложение. Смысловый центр предложения.	1
35	Знаки препинания при сравнительных конструкциях.	1
36	Знаки препинания при обособлении уточняющих и пояснительных членов предложения.	1
37	РР Подробное изложение с сохранением авторских изобразительных средств.	1
38	РР Подробное изложение с сохранением авторских изобразительных средств.	1
39	Главные и второстепенные члены предложения.	1

40	Односоставные предложения.	1
41	Полные и неполные предложения.	1
42	Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.	1
43	Осложненное предложение.	1
44	Знаки препинания в осложненном предложении.	1
45	РР Сочинение – рассуждение( по типу ЕГЭ).	1
46	Предложения с обращением.	1
47	Сложное предложение .Типы сложных предложений.	1
48	СПП. Виды придаточных предложений.	1
49	Знаки препинания в СПП.	1
50	Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными.	1
51	Знаки препинания в ССП.	1
52	Сложные бессоюзные предложения.	1
53	Знаки препинания в СБП (запятая, точка с запятой).	1
54	Знаки препинания в СБП (двоеточие).	1
55	Знаки препинания в СБП (тире).	1
56	Обобщающий урок по теме «Сложное предложение».	1
57	Обобщающий урок по теме «Сложное предложение».	1
58	Пробный ЕГЭ	1
59	Пробный ЕГЭ	1
60	Пробный ЭГЭ	1
61	Знаки препинания в предложениях с прямой речью и при цитировании.	1
62	Правописание корней.	1
63	Правописание приставок .Правописание Н и НН	1
64	Слитное, дефисное, раздельное написание слов. Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.	1
65	Итоговая контрольная работа.	1
66	Итоговая контрольная работа.	1
67	Анализ контрольной работы.	1
68	Промежуточная аттестация-итоговое сочинение (РР)	1

### Приложение №1 Оценочные материалы.

Текущий контроль проходит в форме тестирования, диктанта, контрольной

работы, изложения, сочинения. Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольной работы — 10 и 11 классы.

**Оценка диктантов.** Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса. Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в здании; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии в диктанте орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Отметка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В V классе допускается выставление отметки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках.

Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Отметка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание). При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим: Отметка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно. Отметка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не

менее 3/4 заданий. Отметка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий. Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим: Отметка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок. Отметка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки. Отметка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «2».

Оценка сочинений и изложений Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. 16 Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка. Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5)

стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста. В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестовых работ Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажном носителе). Задача обучающихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50%.

Отметка «5» выставляется за 85-100 % выполнения работы.

Отметка «4» выставляется за 66-84 % выполнения работы. Отметка «3» выставляется за 50-65 % выполнения работы.

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее. 1

10 класс Входная контрольная работа (диктант с грамматическим заданием) по русскому языку Цель: проверить знания, умения и навыки учащихся на начало учебного года Содержание контрольного диктанта направлено на выявление качества усвоения программного материала за 5 -9 классы, а также уровня сформированности орфографической зоркости и пунктуационных умений и навыков. Время проведения – 45 минут Максимальный балл – 12 Проверка и оценивание: первая оценка за текст, написанный под диктовку ( по существующим нормам оценки диктанта). Если ученик за диктант получил оценку «2», то к количеству баллов за грамматическое задание прибавляется только 1 балл. Таким образом, каждый ученик получает за контрольную работу «5» - 12 баллов «4» - 11 – 10 баллов «3» - 9 – 7 баллов «2» - 6 - 0 баллов

Текст диктанта

1) Наступила тишина, слышно было только, как фыркали да жевали лошади да похрапывали спящие. 2) Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошеные гости. 3) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. 4) Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. 5) Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая оставалась далеко позади. 6) От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. 7) Когда надоела музыка, он погнался за толпой

жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брички. 8) Неожиданно послышалось тихое пение. 9) Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. 10) Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. 11) Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. 12) В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжигало её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и засуха. 13) Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя. 18 (По А.П.Чехову) (241 слово)

Грамматическое задание.

Вариант 1 1. Из предложений 1- 3 выпишите слова, правописание приставки в которых зависит от последующего согласного. 2. Из предложений 8 - 10 выпишите слово, в котором правописание Н и НН определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько и в слове, от которого оно образовано». 3. Из предложений 8 – 10 выпишите действительное причастие прошедшего времени. 4. Из предложения 13 выпишите союзы. 5. Среди предложений 1 – 5 найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена обособленным распространённым определением. Укажите номер этого предложения. 6. Среди предложений 8 – 10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Укажите номер этого предложения. 7. Среди предложений 1 – 4 найдите сложное предложение с разными видами связи (бессоюзной и подчинительной). Укажите номер этого предложения.

Вариант 2 1. Из предложений 8- 11 выпишите слово, правописание приставки зависит от ее значения – «неполнота действия». 2. Из предложений 1 - 5 выпишите слово, в котором правописание Н и НН определяется правилом: «В суффиксах отглагольных прилагательных пишется Н». 3. Из предложений 3 – 7 выпишите действительное причастие прошедшего времени. 4. Из предложения 12 выпишите неопределённое местоимение. 5. Среди предложений 1 – 5 найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена обособленным обстоятельством. Укажите номер этого предложения. 6. Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Укажите номер этого предложения. 7. Среди предложений 4 – 7 найдите сложноподчинённое с параллельным подчинением придаточных. Укажите номер этого предложения.

Контрольная работа МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Вариант 1 1. Сделайте письменный морфемный разбор слов. Давление, докрасна, утомленный, гостиная, гордость, скоропортящийся, приземление, выступ. 2. Сделайте словообразовательный разбор слов, укажите способ.  
Десантник - \_\_\_\_\_

Сотрудник	-	_____
Бездорожье	-	_____
Сверхмощный	-	_____
Издалека	-	_____
Перелет	-	_____
ООН	-	_____
По-новому	-	_____

3. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом? А) приехать, Б) читатель, В) неизбежный, Г) виднеться. 4. Какое слово образовано суффиксальным способом? А) прочитатель, Б) преодолеть, В) походка, Г) разрушение. 5. Какое слово образовано приставочным способом? А) купленный, Б) где-нибудь, В) доверху, Г) размешать. 6. Какое слово образовано бессуффиксным способом? А) кожаный, Б) отлет, В) водолаз, Г) напольный. 7. В каком слове допущена ошибка в определении способа образования слова? А) пересчитать – приставочный, Б) разбег – бессуффиксный, В) лесоруб – бессуффиксный, Г) зевота – суффиксальный. 8. Укажите способ образования слова ПРИЗЫВ А) приставочный, Б) суффиксальный, В) бессуффиксный, Г) переход 9. В каком предложении есть слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую? А) Я композитор, но сейчас выступаю как пианист. Б) Когда я вошёл в переднюю и заглянул в залу, я увидел умильную картину. В) Вытряхнули из шкафа остатки хлеба, муки и крупы, чтобы не развелись мыши. Г) Потом она надела очки и прочитала несколько слов пришедшей телеграммы.

Прочитайте текст и выполните задания. Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, осязаемой непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт. (Н. В. Гоголь) 10. Из выделенного предложения выпишите слова, не имеющие окончания:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 20 11.

Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 12.

Найдите слова, которые образованы следующими способами: суффиксальным - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ приставочным - \_\_\_\_\_





Найдите слова, которые образованы следующими способами:  
суффиксальным -

приставочным -

приставочно-суффиксальным -

Итоговый диктант

Красивая роза .

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехоженными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошеной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и дороговому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз. Погружённый в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и, удивлённый, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом, несколько не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне... Наш дом! Он, как и прежде, окружён зеленью. Правда, растительности тут стало побольше. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза. Цветник запущен, сорные травы сплелись на вросших в землю клумбах и дорожках, никем не расчищенных и уже давно не посыпанных песком. Деревянная решётка, далеко не новая, совсем облезла, рассохлась и развалилась. Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледнорозового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное. Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это весеннее утро...

Темы итоговых сочинений.

Всякая ли мечта достойна человека? Что такое мудрая родительская любовь? Опасна ли месть для самого мстителя? Какое искусство называют настоящим?

## Приложение № 2

**Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению.** Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является

литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал. Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинения и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации. Комплект включает пять тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления). При составлении тем итогового сочинения соблюдаются определенные требования. Темы для итогового сочинения должны: - соответствовать открытым направлениям тем итогового сочинения; - соответствовать надпредметному характеру итогового сочинения (не нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения); - соответствовать литературоцентричному характеру итогового сочинения (давать возможность широкого выбора литературного материала, на который выпускник будет опираться в своих рассуждениях); нацеливать на рассуждение (наличие проблемы в формулировке); - соответствовать возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 часа 55 минут); быть ясными, грамотными и разнообразными по формулировкам. Разработанные специалистами темы позволяют выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях (как уже было отмечено выше, литературный компонент является обязательным для успешного выполнения работы). При подготовке обучающегося к написанию сочинения, особое внимание следует уделить формированию умения создавать связный текст на заданную тему. Начинать нужно с многостороннего анализа готовых художественно-публицистических текстов, включающих в себя осмысление целевой установки высказывания, его назначения и предполагаемых результатов воздействия на человека. В образцовых текстах существенное значение имеет выявление смысла и способов создания речевых высказываний, прослеживание пути от мысли к ее словесному воплощению, а также определение коммуникативной задачи текста, т.е. вычленение главной информации, определение темы и микротем текста, его логического и композиционного замысла, анализ отбора лексики и сочетаемости слов, риторических приемов и др. Следует также регулярно практиковать выполнение письменных заданий на основе изучаемых литературных произведений (или их фрагментов). При этом необходима актуализация следующих важных предметных результатов обучения: 1) применение знаний о нормах русского литературного языка в речевой практике; 2) владение навыками самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением представлять тексты в виде сочинений различных жанров; 4) знание содержания произведений русской и мировой литературы; 5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных высказываниях; 6) владение навыками анализа художественных произведений в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Следует помнить о том, что приведенные

примеры должны соответствовать выдвинутым тезисам и аргументам; не следует перегружать работу литературным материалом, который только упомянут, но не проанализирован. Необходимо размышлять над прочитанными книгами в ракурсе темы, обращаясь к характеристике героев и сюжетов, проблематике произведения, его конфликту, системе образов, сопоставлению героев и событий разных произведений и т.д. Наиболее уместными способами привлечения литературного материала в итоговое сочинение являются: 1) комментированный пересказ содержания литературного произведения (использование пересказа будет удачным, если выпускник перескажет только те ключевые эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы, и не введет в работу пересказ фрагментов, к теме не относящихся; будет сочетать в сочинении краткий и подробный пересказы, подтверждая свои мысли не только передачей сюжета, но и включением необходимых для раскрытия темы описаний – портретов, пейзажей и др., актуализируя важные смысловые детали; прокомментирует сведения о героях и событиях в русле той проблемы, которая обозначена в теме сочинения); 2) актуализация проблематики литературного произведения (литературный материал должен быть привлечен в формате размышлений о проблемах художественного произведения, связанных с формулировкой темы; для этого важно подобрать для аргументации такое произведение, где можно выделить проблемы, созвучные теме; нужно вначале сформулировать главную проблему, т.е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения, а затем обозначить более частные вопросы и соотнести их с проблемами, поставленными в произведении); 3) аспектная характеристика литературного героя (если выпускник хочет построить свое высказывание на основе аспектной характеристики какого-либо литературного героя, то нужно выбрать такого персонажа, жизнь и поступки которого связаны с формулировкой темы, а также хорошо знать подробности жизни и судьбы героя, детали его портрета, речи, связанных с ним пейзажей и интерьеров, понимать авторское отношение к персонажу, видеть динамику развития его образа, изменения в его характере и поступках); 4) обращение к системе образов произведения (из системы образов должны быть выбраны главные или второстепенные герои, характеризующих которых, выпускник сможет обосновать свою позицию, размышления о них нужно строить в контексте темы сочинения; пересказ фрагментов, связанных с поступками героев, обязательно должен сопровождаться оценками и комментариями в русле темы); 5) сопоставление фрагментов и героев разных произведений (в итоговом сочинении достаточно обратиться всего к одному произведению, но если выпускники хотят сопоставить эпизоды или персонажей разных произведений, то не следует выбирать такие книги, в которых героев и события трудно сопоставить по сходству или различию в ракурсе темы; нельзя только упоминать героев или эпизоды, не демонстрируя знания текста и не аргументируя выдвинутых тезисов; размышления о героях и событиях разных произведений не должны вестись изолированно, нужно обязательно найти основания для их сопоставления). В подготовительный период следует сориентировать школьников на выполнение различных тренировочных упражнений,

предупреждающих неудачный выбор литературного материала и его неумелое включение в сочинение, например: - включить в пересказ фрагмента из произведения комментирование и оценку поступков героев; - сформулировать несколько аргументов для доказательства своих мыслей, подкрепив их примерами из текста; исключить из сочинения литературные примеры, не относящиеся к теме; 25 - заменить перечисление произведений и авторов литературными примерами, обратившись к системе персонажей, проблематике произведения и т.д.; - определить, соответствуют ли литературные примеры выдвинутым тезисам и аргументам; аргументировать тезис примерами, используя характеристику литературного героя; - доказать свою мысль, сопоставив героев и события разных произведений; - исправить фактические ошибки (найти неточности в названиях книг, в указании имен, фамилий, инициалов писателей и литературных героев; проверить правильность указания дат, места действия, географических названий; восстановить последовательность событий; выявить ошибки в пересказе содержания и передаче авторской позиции, в указании жанра и литературоведческих терминов; найти неточности в цитировании и постановке знаков препинания в цитатах). Для предупреждения фактических ошибок следует научить учеников проверять всю фактическую информацию по справочникам и энциклопедиям, включая интернетресурсы, а также выполнять задания на поиск, исправление и обоснование фактических ошибок в текстах для тренировочных упражнений. Важно ориентировать учеников на формат итогового сочинения и на уроках литературы, в процессе изучения художественных текстов, акцентируя внимание на философских и нравственнопсихологических проблемах произведений школьного курса и самостоятельно прочитанных книг. После выбора и обдумывания темы, определения ключевых слов и главной мысли сочинения, подбора примерного литературного материала следует приступить к созданию и выстраиванию текста высказывания. Нельзя начинать писать текст, не обдумав его структуру. Для этого в черновике нужно составить примерный план сочинения или перечислить смысловые фрагменты рассуждения, которые потом следует расположить в соответствии со своим замыслом. Неумение редактировать собственный текст, продумывая его структуру, ведет к погрешностям в композиции сочинения. Поэтому необходимо продумать структуру работы, содержание ее смысловых частей и проблемы, которые нужно сформулировать во вступлении, определить, какая главная мысль будет доказана в основной части и как в ней будут решены проблемы, поставленные во вступлении, а также какой ответ на вопрос темы будет дан в заключении и как оно будет перекликаться со вступлением и основной частью. Неумение выделить содержание смысловых частей сочинения, как правило, ведет к структурным, композиционным и логическим ошибкам. Содержание каждого абзаца основной части должно включать в себя тезис (мысль, требующую доказательств), аргументы (доказательства), необходимые примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы. В заключении следует дать краткий и точный ответ на вопрос темы, подвести итог всего рассуждения или использовать уместную цитату, содержащую суть

главной мысли сочинения. Перед написанием заключения нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нем, и сделать так, чтобы заключение обязательно перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между ними является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок. Выпускник должен следить за соразмерностью частей сочинения, вступление и заключение к которому должны вместе занимать не более трети всего объема работы, а основная часть – примерно две трети. Не следует делать вступление слишком расплывчатым и объемным, а заключение очень кратким, что часто наблюдается в работах выпускников. Для предупреждения логико-композиционных ошибок в подготовительный период целесообразно выполнять тренировочные упражнения следующих типов: - сформулировать главный вопрос темы (озаглавить основную часть сочинения); 26 - определить 1–2 главные проблемы, которые будут доказаны в основной части; - записать тезисы основной части и к каждому из них подобрать несколько аргументов и примеров с учетом проблем, поставленных во вступлении; - сформулировать логические «мостики» между смысловыми фрагментами основной части, найти и исправить в ней логические ошибки; сопоставить вступление и заключение, определить их смысловые связи; исправить заключение так, чтобы оно соответствовало вступлению; - дать оценку вступлениям и заключениям к двум сочинениям на общую тему; - оценить соразмерность частей сочинения и исправить его так, чтобы части были соразмерными.